

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
* СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ*.

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2021 г.

Утверждено приказом
Директор
Е. Л. Пяткова
« 31 » 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература Республики Коми»**
наименование

основное общее образование
уровень образования

5 лет
срок реализации программы
ФГОС

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.)

Сыктывкар
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ №36, на основе программы «Литература Республики Коми» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в вариативную часть учебного плана. Для реализации рабочей программы в учебном выделено по 1 часу в неделю в 5-9 классах.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии воспитанника, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление воспитанниками его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей учащихся.

Рабочая программа разработана в соответствии с программой воспитания МАОУ «СОШ № 36»

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью учащихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека; осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- обогащение духовного мира воспитанников путем приобщения их, наряду с изучением литературы Республики Коми, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и литературы Республики Коми, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия.

-

При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнения домашних заданий,...; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

При реализации программы используются такие образовательные технологии, как технология продуктивного чтения, развития критического мышления, проблемного диалога, организации проектной деятельности.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» обеспечивает преемственность уровней образования (начального и общего), т.к. произведения авторов Республики Коми и устного народного творчества включены в программы предметов «Литературное чтение на родном языке» и «Коми язык» на уровне начального общего образования.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных

знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Учащиеся 5 класса переходят от литературного чтения к изучению литературы Республики Коми как учебного предмета. По сравнению с начальными классами возрастает читательский опыт учащихся. В круг их чтения попадают произведения, более сложные по содержанию, разнообразные по тематике и жанрам. Методической особенностью преподавания литературы в 5 классе является переход от литературного чтения с элементами эстетического анализа к целенаправленному обучению эстетическому анализу на основе жанрово-родового структурного принципа программы и ведущей эстетической проблемы «Фольклор и литература».

В 6 классе особое внимание уделяется проблеме художественного образа в литературе. Основная учебная цель: осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы воспитанников данной возрастной группы.

В 7 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: «Человек как объект изображения в литературе». В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие воспитанникам, как может изображаться человек в художественной литературе.

В 8 классе учащиеся обращаются к проблеме литературы и традиции, поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития воспитанников.

В 9 классе – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору воспитанников), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основная литературно-теоретическая проблема: «Автор и реальность». Предлагается изучить развитие литературы Коми в XIX – начале XX вв.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию воспитанников, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

По сравнению с авторской программой не включены часы для изучения в 5 классе легенды «Последняя брань Пама» (теория – легенда), «Сказания о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (теория – жития святых), преданий о Кэрт-Айке и Йиркапе; в 6 классе стихотворения в прозе «Родная речь» В.Т.Чисталева (теория – стихотворение в прозе), стихотворения А.Е.Ванеева «Снегирь»; в 7 классе стихотворения А.Скуттэ «Вот и опять пришла...»; в 8 классе стихотворения В.А.Савина «Время омоложения жизни», повести И.В.Изьюрова «Прощание» (теория – закрепление понятия традиции в литературе); в 9 классе стихотворений «Тьма», «Брату», «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь», поэтических баллад «Поминки у древних коми», «Коми бал» (теория – баллада как поэтический жанр), поэмы «Яг морт» И.А.Куратова, отрывков историко-философского труда «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык» Г.С.Лыткина,

повести М.Н.Лебедева «Таня Осинина», стихотворения В.И.Лыткина «Коми девушка» на основании того, что выделены часы для проведения практических и контрольных работ, которые не предусмотрены в авторской программе.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение воспитанников к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память воспитанников.

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах; творческие проекты.

В соответствии с внутренней системой оценки качества образования контроль знаний, умений, компетенций воспитанников осуществляется в следующих формах:

- устное сообщение, доклад;
- сочинения в разных жанрах;
- письменные задания, требующие создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения);
- тест;
- защита творческого проекта или учебного исследования.

Стартовый контроль и промежуточная аттестация осуществляются в форме теста, сочинения ограниченного объема, анализа стихотворения, творческой работы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Сопоставление произведений русской и литературы Республики Коми на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Республики Коми»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- Умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы раздела, темы	Дидактические единицы	Реализация воспитательного потенциала урока / Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
І год обучения (5 класс)			
1	Введение		
1.1	Литература как искусство слова	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками,
1.2.	Связь истории коми народа литературными традициями	Образ жизни коми народа в древности, народные традиции (на материале сказки «Прокудливая береза»). Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Художественные образы святого Стефана и прокудливой березы, Кузь и Асныр.	способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2	Малые жанры коми фольклора		
2. 1.	Пословицы и поговорки коми народа	Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Теория литературы. Пословицы и поговорки.	<i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
2. 2.	Загадки коми народа	Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. Теория литературы. Загадки.	
3	Коми народные песни		
3. 1	Разнообразие жанров коми народных песен	Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. Теория литературы. Жанр песни.	<i>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</i>
3. 2	Эпические, обрядовые коми песни.	Эпическая песня «Педор Кирон». Обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).	

4.	Коми предания		
4.1	Предание о Яг-Морте	Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые. Испытания, в представлении коми народа. Теория литературы. Предание.	• <i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i>
4.2	Предание о Пера - Богатыре	Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.	
5	Коми народные сказки		
5.1	сказка «Старуха Йома и две девушки»	Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.	<i>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i>
5.2	Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»	Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.	

6	Фольклор народов разных стран		
6.1	Поэма Э.Лённрота «Калевала»	«Рождение кантеле» (отрывок из поэмы). Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом. Теория литературы. Художественный образ.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</i> • <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>
6.2	Поэма К.Ф.Жакова «Биармия»	Поэма «Биармия» – «зырянская Калевала». Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты.	
7	Литературные сказки		
7.1	К.Ф.Жаков «Гулень на небе»	К.Ф. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Теория литературы. Литературная сказка.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы</i>

			<p>учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none">• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения <ul style="list-style-type: none">• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
--	--	--	--

7.2	И.В. Изьюров. Сказка	И.В. Изьюров Сведения о жизни и творчестве. Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».
7.3	А.С.Клейн. А. Сказка	А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Особенности повествования в сказке «Волшебный камень и книга Белой Совы». Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – Хранительницы. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. Фольклор в литературной сказке.
7.4	Е.В.Габова.	Е.В.Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. Реальность и фантазия в сказке. Теория литературы. Композиция сказки.

II год обучения (6 класс)			
1	Введение		
1.1	Слово – средство создания художественного образа	Лирический герой и авторская позиция.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2	Лирика XIX века		
2.1	И.А. Куратов	И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Старуха» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа. Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина). Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Стихотворение «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Стихотворение «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
3	Лирика первой половины XX века		
3.1	В.Т. Чисталев	В.Т. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный	• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

	<p>образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Стихотворение «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Комикрая. Любовь поэта к родной природе. Теория литературы. Метафора.</p>	<p><i>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где</i></p>
<p>3.2 В.И. Лыткин</p>	<p>В.И. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Стихотворение «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. Стихотворение «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины.</p>	<p><i>полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i>

Теория литературы. Закрепление понятия рифмы.			
4	Лирика второй половины XX века		
4.1	С.А. Попов	<p>С.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Стихотворение «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести.</p> <p>Автор – патриот, гражданин Республики Коми.</p> <p>Стихотворение «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждести человека. Гуманность автора.</p> <p>Стихотворение «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Теория литературы. Двусложные размеры стиха.			
4.2	А.Е. Ванеев	<p>А.Е. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям.</p> <p>Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.</p> <p>Стихотворение «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням.</p> <p>Теория литературы. Образ-символ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
5	Проза XX века		
5.1	И.Г. Торопов	<p>И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности.</p> <p>Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. Теория литературы. Рассказ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией .

5.2	Я. Кушманов	Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя. Теория литературы. Повествование от первого лица.	• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
5.3	И.И. Белых	И.И. Белых. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Колька». Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Познание героем истины бытия в рассказе И.И.Белых «Там далеко-далеко...»	

III год обучения (7 класс)

1	Введение		
1.1	Нравственный и духовный идеал	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми	• инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы.

2	Лирика первой половины XX века		
2.1	М.Н. Лебедев	<p>М.Н. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа.</p> <p>Природа родной земли.</p> <p>Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Теория литературы.</p> <p>Басня.</p>	<p><i>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i></p>
3	Лирика второй половины XX века		
3.1	Г.А. Юшков	<p>Г.А. Юшков. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях Г.А.Юшкова («Плакала</p>	<p><i>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</i></p>

		<p>лошадь»; «Сколько у нас героев?») Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных.</p> <p>Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Красота родного края. Любовь человека к Родине.</p> <p>Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией .</i> • <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>
3.2	В.В. Тимин	<p>В.В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Патриотизм и гуманизм автора в стихотворениях «Хлеб военной поры», «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.</p> <p>Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Теория литературы. Риторический вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы.</i>
4	Проза второй половины XX века		

4.1	Г.А. Федоров	Г.А. Федоров. Сведения о жизни и творчестве. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел. Теория литературы. Характер героя.	• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
4.2	И.Г. Торопов	И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшениная каша». Художественный образ подростка. Становление Характера героя. Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения	дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
4.3	Б.Ф. Шахов	Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Поступки как средство характеристики героев. Теория литературы. Повесть.	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения
4.4	П.Ф. Шахов	П.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тётя Аксинья». Высокая духовность и нравственность героини. Добро и зло в мире и в душе человека. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. Теория литературы. Монолог повествователя.	конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
5	Проза начала XXI века		
5.1	Т.Н. Ломбина	Т.Н. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора.	• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,
5.2	А. Вахнин	А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушные человека. Утверждение ценности и независимости природы. Теория литературы. Описание в эпическом произведении.	

6	Поэзия начала XXI века		
6.1	А. Скюттэ	<p>А. Скюттэ. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i> • <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>

		надежде. Ребенок и общество. Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.	• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
6.2	А.В. Суворов	А.В. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. Теория литературы. Параллелизм.	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6.3	С.В. Журавлев	С.В. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Песня о северном поэте». Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора. Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе. Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.	
IV год обучения (8класс)			
1	Введение		
1.1	Литература и традиции	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преимственность поколений.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

2	Русские писатели XIX века о Коми крае		
2.1	Н.И. Надеждин	<p>Н.И. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.</p> <p>Теория литературы. Очерк.</p>	<p><i>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</i></p>
2.2	П.В. Засодимский	<p>П.В. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Очерк «Лесное царство» (отрывок). Обычаи и верования народа коми.</p> <p>Публицистический пафос произведения.</p>	<p><i>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>

2.3	А.В. Круглов	А.В. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Мечь» (отрывок). Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.	• <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>
3	Лирические произведения XX века		
3.1	В.А. Савин	В.А. Савин. Сведения о жизни и творчестве. Поэма «Тюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Картины быта коми народа. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы —	• <i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</i>

		силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.	
4	Драматическое произведение XX века		
4.1	Н.М. Дьяконов	Н.М. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.	
		Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
5	Эпические произведения XX века		
5.1	П.М. Столповский	П.М. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
5.2	И.Л. Кузнецов	И.Л. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией .
5.3	Н.Н. Куратова	Н.Н. Куратова. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом. Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.	
5.4	Л.Н. Смоленцев	Л.Н. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.	

		Теория литературы. Документальная повесть.	
6	Художественный перевод		
6.1	Форма и содержание в переводе	Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский, с русского языка на коми. Теория литературы. Форма и содержание в переводе.	• <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>
7	Лирические произведения XX века		
7.1	В.С. Журавлев-Печорский	В.С. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Стихотворение «Голубаны». Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.	• <i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i>
7.2	А.С. Клейн	А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.	• <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</i>
7.3	В.А. Попов	В.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.	• <i>дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</i>
7.4	Н.А. Мирошниченко	Н.А. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.	• <i>групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>

V год обучения (9 класс)

1	Введение		
1.1	Особенности развития историко-литературного	<p>Развитие литературы коми в XIX–начале XX вв. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Теория литературы. Литературный процесс. (углубление представления).</p>	<p>Литература как искусство слова</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i> • <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i> • <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>

	процесса коми		
1.2	Возникновение коми литературы	Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i>
2	Лирика XIX века		
2.1	И.А. Куратов	<p>И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. «Песня моя, песня» (пер. А Размыслова). Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко).</p> <p>Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о родном народе. Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания. «Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Вера в историческое развитие малых народов. «Остяку» (пер. П. Панченко). Идея необходимости усвоения достижений передовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>

		<p>научной и эстетической мысли.</p> <p>Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.</p> <p>«Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта.</p>	
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае		
3.1	<p>Инонациональн</p> <p>ая тема в</p> <p>русской</p> <p>литературе</p>	<p>Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.</p>	<p>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
3.2	<p>Литературные</p> <p>связи</p> <p>писателей-</p> <p>народников с Коми</p> <p>краем</p>	<p>Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках В.И. Немировича-Данченко, С.В. Максимова, П.В. Засодимского, А.В. Круглова.</p> <p>Лирические описания природы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.</p>	

4	Литература коми в н.ХХ в. – 30-е г. ХХ в.		
4.1	М.Н. Лебедев	<p>М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Теория литературы. Жанр оперетки. «Фома Лёкморттов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И.С. Тургенева.</p>	<p><i>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</i></p>
4.2	К. Ф. Жаков	<p>К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.</p> <p>«Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями.</p> <p>«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Гиперболизация характеров,</p>	

		<p>внешнего вида персонажей и обстоятельств.</p> <p>Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.</p> <p>Поэма «Биармия». Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вөрморты.</p> <p>Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». Образ автора и Феофилакта Панюкова – поиск жизненного идеала. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.</p>	
4.3	В.Т. Чисталев	<p>В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.</p> <p>Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Психологизм героя.</p> <p>Теория литературы. Психологизм.</p> <p>Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Коми национальный пейзаж.</p> <p>Теория литературы. Закрепление понятия о пейзажной лирике.</p>	
4.4	В.И. Лыткин	<p>В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Поэма «Идут».</p> <p>Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы.</p> <p>Символика поэмы.</p> <p>Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.</p>	<p>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,</p>
4.5	В.А. Савин	<p>В.А. Савин. Судьба и творчество. В.А.Савин – создатель коми национального театра.</p>	

		<p>Драматическая диалогия «В раю» и «Неприкаянная душа». Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Социальное и философское в пьесе. Народное представление о загробном мире. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте. Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.</p>	<p><i>проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</i>
--	--	--	---

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п разд ела, тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практ. работ ы	контр. работ ы
I год обучения (5 класс)				
1.1	Введение	4		
1.2	Малые жанры коми фольклора	4	1	1
1.3	Коми народные песни	2		
1.4	Коми предания	4	1	1
1.5	Коми народные сказки	2		
1.6	Фольклор народов разных стран	3		
1.7	Литературные сказки	16	3	2
II год обучения (6 класс)				
2.1	Введение	1		
2.2	Лирика XIX века	5	1	1
2.3	Лирика первой половины XX века	8	1	1
2.4	Лирика второй половины XX века	9	2	1
2.5	Проза XX века	12	1	1
III год обучения (7 класс)				
3.1	Введение	1		
3.2	Лирика первой половины XX века	3	1	
3.3	Лирика второй половины XX века	5		1
3.4	Проза второй половины XX века	4		1

3.5	Проза начала XXI века	14	3	1
3.6	Поэзия начала XXI века	8	1	1
IV год обучения (8 класс)				
4.1	Введение	1		
4.2	Русские писатели XIX века о Коми крае	6	1	1
4.3	Лирические произведения XX века	5	1	1
4.4	Драматическое произведение XX века	4	1	
4.5	Эпические произведения XX века	11	1	1
4.6	Художественный перевод	2	1	
4.7	Лирические произведения XX века	7		1
V год обучения (9 класс)				
5.1	Введение	2		
5.2	Лирика XIX века	6	1	1
5.3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	2		
5.4	Литература коми в н. XX в. – 30-е г. XX в.	24	4	3

1. Оснащенность средствами обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения «Литература Республики Коми»

Подраздел 11. Кабинеты русского языка и литературы		Имеющееся количество	Необходимое количество
Специализированная мебель и системы хранения			
11.1.	Доска классная	5	5
11.2.	Стол учителя	5	5
11.3.	Стол учителя приставной	5	5
11.4.	Кресло для учителя	0	5
11.5.	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	0	60
11.6.	Стул ученический с регулируемой высотой	80	120
11.7.	Шкаф для хранения учебных пособий	2	6
11.8.	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	6
11.9.	Тумба для таблиц под доску	2	3
11.10.	Система хранения таблиц и плакатов	1	5
11.11.	Боковая демонстрационная панель	0	5
11.12.	Информационно-тематический стенд	4	1
Технические средства обучения (рабочее место учителя)			
11.13.	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	5
11.14.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	5	5
11.15.	Планшетный компьютер учителя	0	5
11.16.	Многофункциональное устройство	5	5
11.17.	Документ-камера	1	5
11.18.	Акустическая система для аудитории	5	5
11.19.	Сетевой фильтр	5	5
Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)			
11.20.	Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение) для кабинета русского языка и литературы	5	5
11.21.	Видеофильмы учебные по литературе	5	5
Демонстрационные учебно-наглядные пособия			
11.22.	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе	3	3
11.23.	Демонстрационные материалы по литературе	0	5
11.24.	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	2	5
11.25.	Словари языковые фундаментальные	5 в библиотеке	5
11.26.	Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов		1

11.27.	Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	60 в библиотеке	0
11.28.	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	3	5

Список литературы для учителя

1. Беляев, Г. В. Книгаын да олӧмын: Статъя чукӧр / Г.В. Беляев.– Сыктывкар, 1983.
2. Беляев, Г. В. От вечно живого корня / Г.В. Беляев. – Сыктывкар, 1983.
3. Беляев, Г. В. Коді сійӧ, коді тайӧ... / Г.В. Беляев. – Сыктывкар, 2004.
4. Бурилова, Н. А. Не погаси в себе огня. – Сыктывкар, 2000.
5. Ванеев, А. Е. Время и коми поэзия / А.Е. Ванеев.– Сыктывкар, 1974.
6. Ванеев, А. Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова / А. Е. Ванеев. – Сыктывкар, 1989.
7. Ванеев, А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие / А. Е. Ванеев.– Сыктывкар, 2001.
8. Ванеева, И. М. Великая Отечественная война и коми литература / И. М. Ванеева.– Сыктывкар, 1975.
9. В дѣбрях Севера. Русские писатели 18-19 веков о земле Коми. – Сыктывкар: Коми книжноеиздательство, 1983.
10. Ведерникова, О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми / О. В. Ведерникова. – Сыктывкар, 2003.
11. Вежев, А. А. Зарождение и становление коми советской литературы / А. А. Вежев.– Сыктывкар, 1966.
12. Вопросы коми филологии. – Сыктывкар: Изд-во Сыкт. гос. ун-та. – Вып.2. – 2006.
13. Вулих, Н. В. Поэзия добра и света / Н. В. Вулих.– Сыктывкар, 1994.
14. Ганова, Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы / Е. Ф. Ганова. – Сыктывкар, 1995.
15. Ганова, Е. Ф. Куратова Н. – первая коми писательница-прозаик. Мет. указания к изучению творчества в школе / Е. Ф. Ганова. – Сыктывкар, 1995.
16. Дѣмин, В. Н. История и типология жанров коми поэзии / В. Н. Дѣмин.– Екатеринбург, 1997.
17. Дѣмин, В. Н. Коми поэма / В. Н. Дѣмин.– Сыктывкар, 1978.
18. Дѣмин, В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии / В. Н. Дѣмин.– Сыктывкар, 1989.
19. Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1991.
20. Иевлев, Н. П. Куратов в Казахстане / Н. П. Иевлев.– Сыктывкар, 1981.
21. История коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов.– Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
22. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Велӧданног йылысь статъяс / Сост. В. М. Грабежова, И. В. Макарова. – Сыктывкар, 2006. – 84 с.
23. Коми легенды и предания / Сост. Ю. П. Рочев. – Сыктывкар, 1984.
24. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В. В. Филиппова, Н. С. Коровина. – Сыктывкар, 2002.
25. Кузнецова, Т. Л. Комическое в коми литературе / Т. Л. Кузнецова. – Сыктывкар, 1994.
26. Кузнецова, Т. Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. (Гижӧд чукӧр) / Т. Л. Кузнецова. – Сыктывкар, 2003.
27. Куратовские чтения в 6-ти книгах.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976;

- Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
28. Латышева, В. А. Зарождение драматургии и театра народа коми / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1968.
 29. Латышева, В. А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критическӧй статьяяс / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1991.
 30. Латышева, В. А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы) / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1973.
 31. Латышева, В. А. 70-ӧд воясы повесть: Учеб. Пособие / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1997.
 32. Латышева, В. А. Современная коми драматургия / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1994.
 33. Латышева, В. А. Коми литература историясы: Учеб. пособие / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1995.
 34. Латышева, В. А. Коми лирика гижӧдьяс видлалӧм (классикьяс да современикьяс): Учеб.пособие / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1999.
 35. Латышева, В. А. Певец зырянского края: Пособие для учителя / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 2005.
 36. Лимерова, В. А. Авторская позиция в этическом произведении / В. А. Лимерова.– Сыктывкар, 1995.
 37. Лимерова, В. А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя / В. А. Лимерова // Арт.– 2002. – № 2. – С. 129-137.
 38. Лимерова, В. А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева —Трипан Вась|| / В. А. Лимерова // Арт. – 1998. – № 1. – С. 77–82.
 39. Лимерова, В. А. Фольклорный контекст в дилогии В.Савина —В раю| и —Неприкаянная душа| / В. А. Лимерова // Арт. – 1999. – № 4.
 40. Лимерова, В. А. Олӧм вежсигӧн (Я.Рочев романьяс йылысь). Велӧдчысылы отсӧг вылӧ / В. А. Лимерова. – Сыктывкар, 2003. – 26 с.
 41. Лимеров, П. Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества / П. Ф. Лимеров. – Сыктывкар, 2001.
 42. Литература Коми: словарь школьника. – Сыктывкар: Седьмая печать, 2007.

43. Лыддысьыськӧд сёрни: литературно-критическӧй статьяс. – Сыктывкар, 1986.
44. Лыткин, В. И. Мый медся дона да муса / В. И. Лыткин. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.
45. Мартынов, В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1993.
46. Мартынов, В. И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1995.
47. Мартынов, В. И. Перымса Стефансянь миян нэмӧдз: коми литературалысь тӧрыгья да талунья лист бокьяс восьтигӧн / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1997.
48. Мартынов, В. И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 2000.
49. Микушев, А. К. Парма весьтын сыланкыв / А. К. Микушев. – Сыктывкар, 1984.
50. Остапова, Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учебное пособие / Е. В. Остапова. – Сыктывкар, 2001.
1. 49. Обрезкова, Н. А. Коми художества гижӧдын серпасалан ногьяс: Литературный задачник (Асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Н. А. Обрезкова, Е. В. Остапова. – Сыктывкар, 2006. – 50 с.
51. Плосков, И. А. Коми гижан культура паньсыяс / И. А. Плосков, Е. А. Цыпанов. – Сыктывкар, 2002.
52. Проблемы жанровой поэтики коми литературы. – Сыктывкар, 2007. – 160 с. (Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; Вып 65).
53. III Савинские чтения: Материалы республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20-21 ноября 2003). – Сыктывкар, 2005. – 236 с.
54. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004. (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми НЦ УрО РАН).
55. Тираспольский, Г. И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога / Г. И. Тираспольский. – Сыктывкар, 1985.
56. Тираспольский, Г. И. Эхо пушкинской лиры / Г. И. Тираспольский. – Сыктывкар, 1999.
57. Торлопова, Е. А. Герой в детских рассказах Е.Козловой и Г.Юшкова / Е. А. Торлопова // Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы всероссийской научной конференции к 80-летию А.К. Микушева (1-3 ноября 2006. Сыктывкар) / Отв. Ред. Канева Т.С. – Сыктывкар: ООО «Изд-во «Жола», 2007. – С.180.
58. Уляшев, И. И. Кад – образ – стиль. Коми литература йылысь статьяс / И. И. Уляшев. – Сыктывкар, 2003.
59. Федорова, А. Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества / А. Н. Федорова. – Сыктывкар, 1975.

Список литературы для учащихся

1. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 6 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: <http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html>, свободный.
2. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 7 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: <http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html>, свободный.
3. Болотова, Г. В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]:

хрестоматия для 8 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: <http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html>, свободный.