

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36
с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ № 36»

_____ Е.А. Зайцева

«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

Кадетский хор

Сыктывкар

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа кадетского хора, является модифицированной, художественного направления. Составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г). Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человеческому».

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе. Деятельность кружка "Кадетский хор" организуется по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое. Может помочь учащимся при выборе будущей профессии. Программа разработана для преподавателей, педагогов дополнительного образования, имеющих необходимую педагогическую квалификацию, опыт работы с хоровыми коллективами.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В 2023-2024 учебном году в МАОУ «СОШ № 36» создан кадетский класс, дополнительное образование которого включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания – это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Обязательны патриотические песни, строевые, песни военных лет (1941-1945 годов).

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

В первый год обучения хоровом коллективе занимаются дети 11-12 лет.

Но в дальнейшем планируется развитие хора и смешение возрастных групп 12-17 лет. Группы распределяются в зависимости от возраста и вокального развития. Программа хорового пения предполагает 3-х этапный принцип организации обучения.

Младший хор: 1,2 год обучения, возраст 12-14 лет.

Средний хор: 3 год обучения, возраст 14-15 лет.

Старший хор: 4, 5 (и далее) год обучения, возраст 15-17 лет.

ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор.

Занятия ведутся в группах по 15-30 детей.

Группа занимается 1 раз в неделю по 2 часа (30 часов в год).

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

ЗАДАЧИ

Личностные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.

Образовательные:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

Содержание программы I этапа обучения (1-2 год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Детские музыкальные инструменты. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

7. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч.Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Отчетный концерт, как форма промежуточной аттестации. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Тематическое планирование кадетского хора(1-2 год обуч.)

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	1	1	2
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	1.5	2
3	Певческое дыхание	0.5	1.5	2
4	Гласные в пении	0.5	1.5	2
5	Пение по руке	0.5	1.5	2
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	9.5	10
7	Координация слуха и голоса	0.5	1.5	2
8	Разучивание репертуара	-	20	20
9	Сценический образ	0.5	1.5	2
10	Постановка конц. номеров	-	5	5
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
13	Итоговые занятия		2	2
		4.5	55.5	60

В конце 1-2 года обучения воспитанники хора будут:

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

Содержание программы II этапа обучения (3-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato* – Звуковедение *– legato* –, *–non legato* –.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

7. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*).

8. Дирижерский жест. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену.

13. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

14. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерта
Подведение итогов за полугодие и год.

Тематическое планирование кадетского хора(3 год обуч.)

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	1	1	2
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	1.5	2
3	Певческое дыхание	0.5	1.5	2
4	Гласные в пении	0.5	1.5	2
5	Пение по руке	0.5	1.5	2
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	9.5	10
7	Координация слуха и голоса	0.5	1.5	2
8	Разучивание репертуара	-	20	20
9	Сценический образ	0.5	1.5	2
10	Постановка конц. номеров	-	5	5
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
13	Итоговые занятия		2	2
		4.5	55.5	60

В конце 3 года обучения воспитанники хора будут:

иметь представление о:

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

Содержание программы III этапа обучения (4-5 год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. **Практическая часть.** Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Пение 2х-голосия.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3.Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –nonlegato –, –staccato –,–marcato –.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не силным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –nonlegato –, –staccato –,–marcato –.

4.Дыхание. Длинный диафрагмальный вдох и выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5.Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6.Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

7.Дирижерский жест. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –,–marcato –. Разнообразная нюансировка от *ppp* до *ff*.

8. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным

образом. Пение репертуара. Патриотические песни, строевые, и др. Освоение исполнения с микрофонами.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

11. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

14. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Тематическое планирование кадетского хора(4-5 год обуч.)

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	1	1	2
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	1.5	2
3	Певческое дыхание	0.5	1.5	2
4	Гласные в пении	0.5	1.5	2
5	Пение по руке	0.5	1.5	2
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	9.5	10
7	Координация слуха и голоса	0.5	1.5	2
8	Разучивание репертуара	-	20	20
9	Сценический образ	0.5	1.5	2
10	Постановка конц. номеров	-	5	5
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
13	Итоговые занятия		2	2
		4.5	55.5	60

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Выпускник хора должен овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные УУД:

1. у обучающихся должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
3. сформированы духовные и эстетические потребности;
4. обучающийся должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
5. иметь навыки самостоятельной и групповой работы.
воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

Регулятивные УУД:

1. последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;
3. совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии.
4. самостоятельно организовывать домашнюю работу.
5. стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в области музыкального искусства, знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей, музыкантов, ансамблей;
2. делать предварительный отбор источников информации для создания творческих проектов;
3. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. владеть формами исследовательской деятельности, включая умение поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.
5. стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
6. потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

Коммуникативные УУД:

1. пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать высказывания собеседников;
3. согласованно работать в ансамбле: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в ансамбле.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы воспитанники будут:

иметь представление о:

- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

уметь:

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в хоре 2-х голосные произведения;
- чисто интонировать. Использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны: устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Традиционные мероприятия и выступления:

1. Концерт к Дню учителя октябрь
2. Концерт к Дню матери декабрь
3. Участие в городских конкурсах песенного творчества апрель
4. Концерт к 8 марта март
5. Выступление на городском конкурсе хоровых коллективов апрель
6. Выступление на дне открытых дверей школы апрель
7. Выступление на празднике Последнего звонка май
8. Творческий отчет май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано;
- пюпитры;
- хоровые станки, стулья;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- оборудованная сцена;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Словесный метод: объяснение, беседа, дискуссия.

Наглядный метод: показ учителя определенного элемента для повтора и заучивания детьми, показ методической литературы (схемы, плакаты), просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей.

Практический метод: репетиции, концерты.

Метод контроля: наблюдение, теоретические и практические зачеты, опрос партии

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002г.
- 3.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- 4.Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
- 5.Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 6.Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.
- 7.Менабени. «Методика обучения сольному пению».9.Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- 8.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
- 9.Руководство самостоятельным народным хором: Методические указания для студентов курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А.,
- 10.Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002г.
- 3.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- 4.Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
- 5.Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 6.Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.

7. Менабени. «Методика обучения сольному пению». 9. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
9. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А.,
10. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г.

Примерный Репертуар 1-2 года обучения.

Вокализы Ф.Абт.

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Примерный репертуар 3-го года обучения

Вокализы Ф.Абт.

Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

В. Кикта «Всюду музыка живёт

А. Заруба «Страшная история» Г. Струве «Моя Россия»

Я. Дубравин «Добрый день»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Примерный репертуар 4-5 года обучения

Вокализы Ф.Абт

Песня « Учителям» Т. Кулиновой

Песня « Наши мамы» Т. Морозовой

Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова